

ГОРОДА В ПУСТЫНЕ. АРХИТЕКТУРА НАРОДОВ МИРА. МЕЧЕТЬ

Планируемые результаты:

Личностные:

- **ПВ:** восприятие и освоение в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях: *работа с визуальным рядом №2; работа с текстом № 1; работа с визуальным рядом №3; работа с текстом № 2; изображение мечети по алгоритму*

Метапредметные:

- **ПУУД(работа с информацией):** осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам: *виртуальное путешествие; работа с визуальным рядом №1*
- **КУУД (общение):** понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами: *работа с визуальным рядом №1; работа с визуальным рядом №2; работа с текстом № 1; работа с визуальным рядом №3; работа с текстом № 2*
- **РУУД (самоорганизация и самоконтроль):** соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания: *работа с текстом № 2; изображение мечети по алгоритму*

Предметные:

- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений: мусульманская мечеть, уметь изображать их: *работа с визуальным рядом №2; работа с текстом № 2; работа с визуальным рядом №3; изображение мечети по алгоритму*

*Ребята, мы с вами отправимся в небольшое виртуальное путешествие.
Попробуйте определить природную зону по ее характерным признакам.*

<https://www.airpano.ru/360photo/algeria-sahara-2/>

Прочитайте внимательно оба выражения и попробуйте определить их смысл

«Не строи́т **ПОСЛОВИЦА** на песке»

ИЛИ

«Дом, постро́ен **ФРАЗЕОЛОГИЗМ** на песке»

Вспомните, что такое пословица? А что такое фразеологизм?

Работа с визуальным рядом

Что общего на этих фотографиях и что отличает их друг от друга?



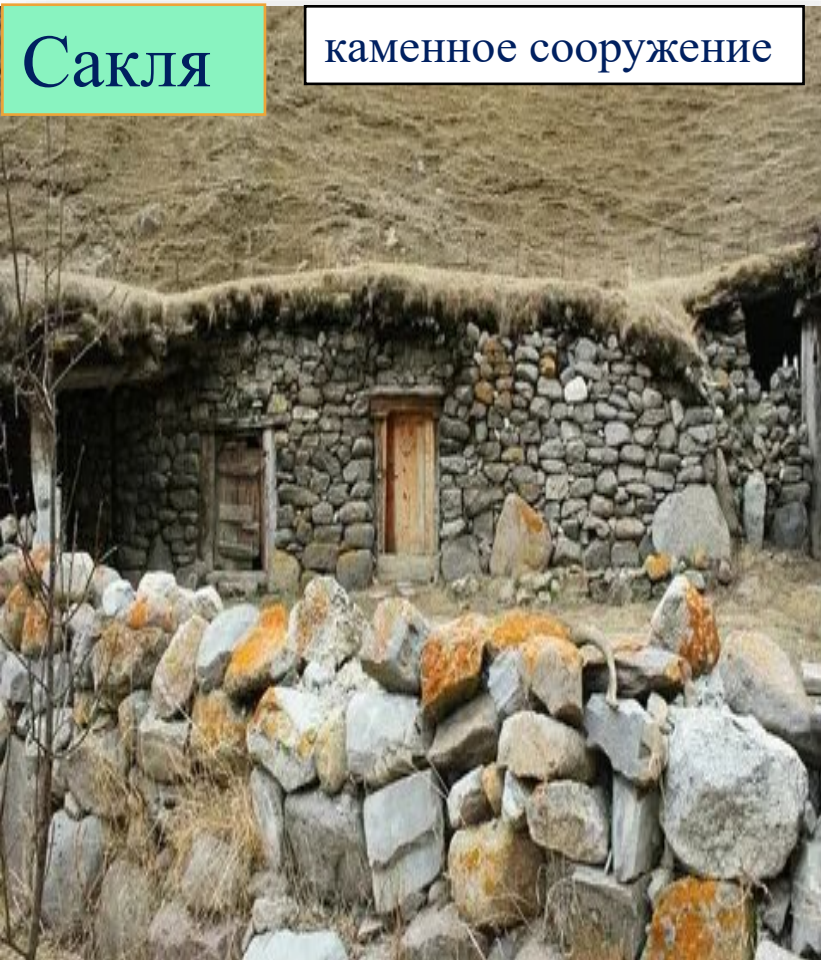
**МОЖНО ЛИ ПОСТРОИТЬ
ГОРОД В ПУСТЫНЕ?**

<https://www.airpano.ru/360photo/dubai-uae-best/>

Что общего на этих фотографиях и что отличает их друг от друга?

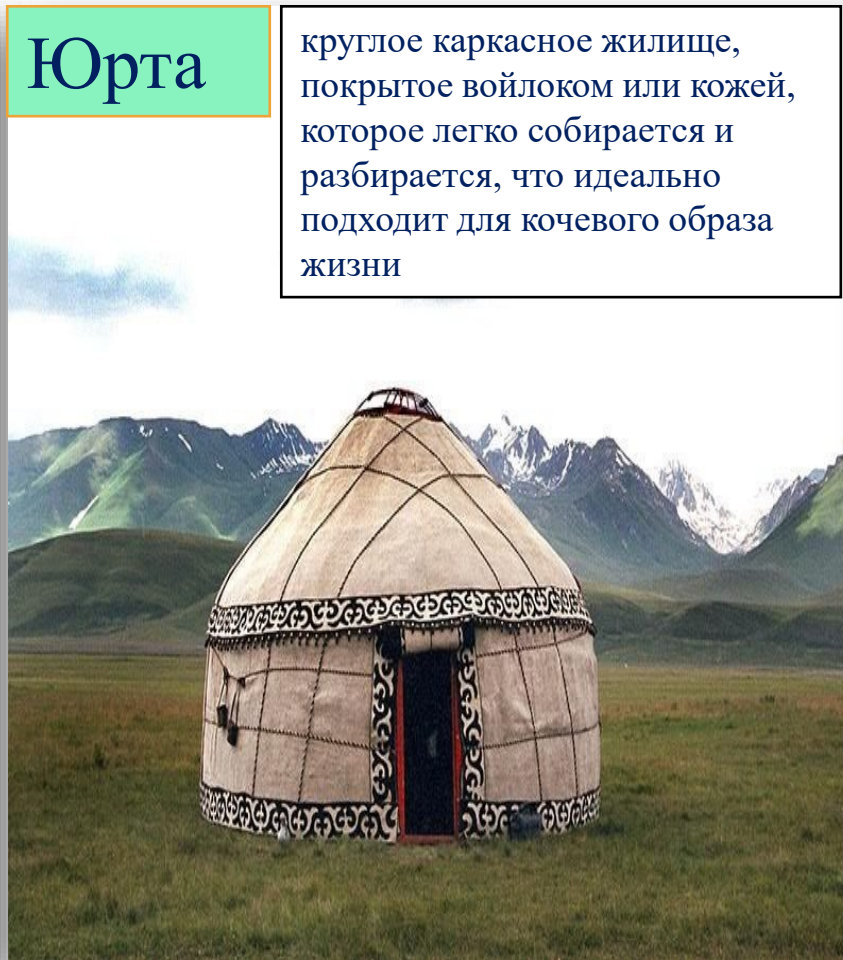
Сакля

каменное сооружение



Юрта

круглое каркасное жилище,
покрытое войлоком или кожей,
которое легко собирается и
разбирается, что идеально
подходит для кочевого образа
жизни



Мечеть



АРХИТЕКТУРА НАРОДОВ МИРА

Ты научишься:

- изображать мечеть



Иван Константинович
Айвазовский
(1817-1900)

Русский художник-маринист



«Вид Константинополя и Босфора»



Работа на уроке

- композиционная выразительность-1б;
- наличие традиционных элементов-1б;
- аккуратность исполнения-1б.

3б. — «5»

2б. — «4»

1б. — «3»

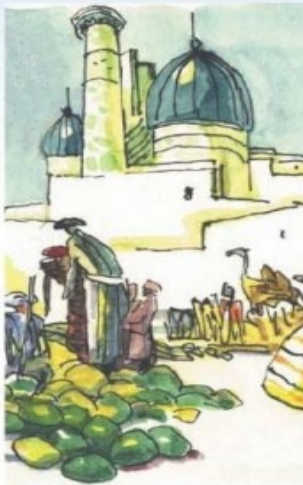


Города в пустыне

Жарко, нет воды, и степь превращается в пустыню. Среди раскалённых песков, твёрдых, потрескавшихся солончаков с трудом продвигается караван. Усталым, страдающим от жажды путникам чудится сверкающий голубизной сказочный город. Но это лишь видение.

Вот он показался снова, но теперь всё преобразилось вокруг: впереди и вправду очертания города. Множество куполов — небольших и огромных, голубых, мерцающих радужными красками — создают силуэт города. Эти купола придают городу сходство со станом кочевников. Однако массивные, толстые глиняные стены говорят, что это хорошо защищённая крепость. Очень высокие, прямоугольные, щедро украшенные ворота с южной стороны здания тоже напоминают о двери в юрту.

Площадь Регистан. Узбекистан, г. Самарканд



Мечеть — так называется храм, где совершают молитву. Мечеть обычно имеет огромный купол и портал. Это те же основные элементы юрты.

Постройки такого типа называются **портально-купольные**. И как внутри юрты множество ковров с орнаментами, так и стены мечети покрыты орнаментами-символами и узорчатыми надписями.

Около мечети возносятся башни — **минареты**. С них служители храма призывают к молитве.

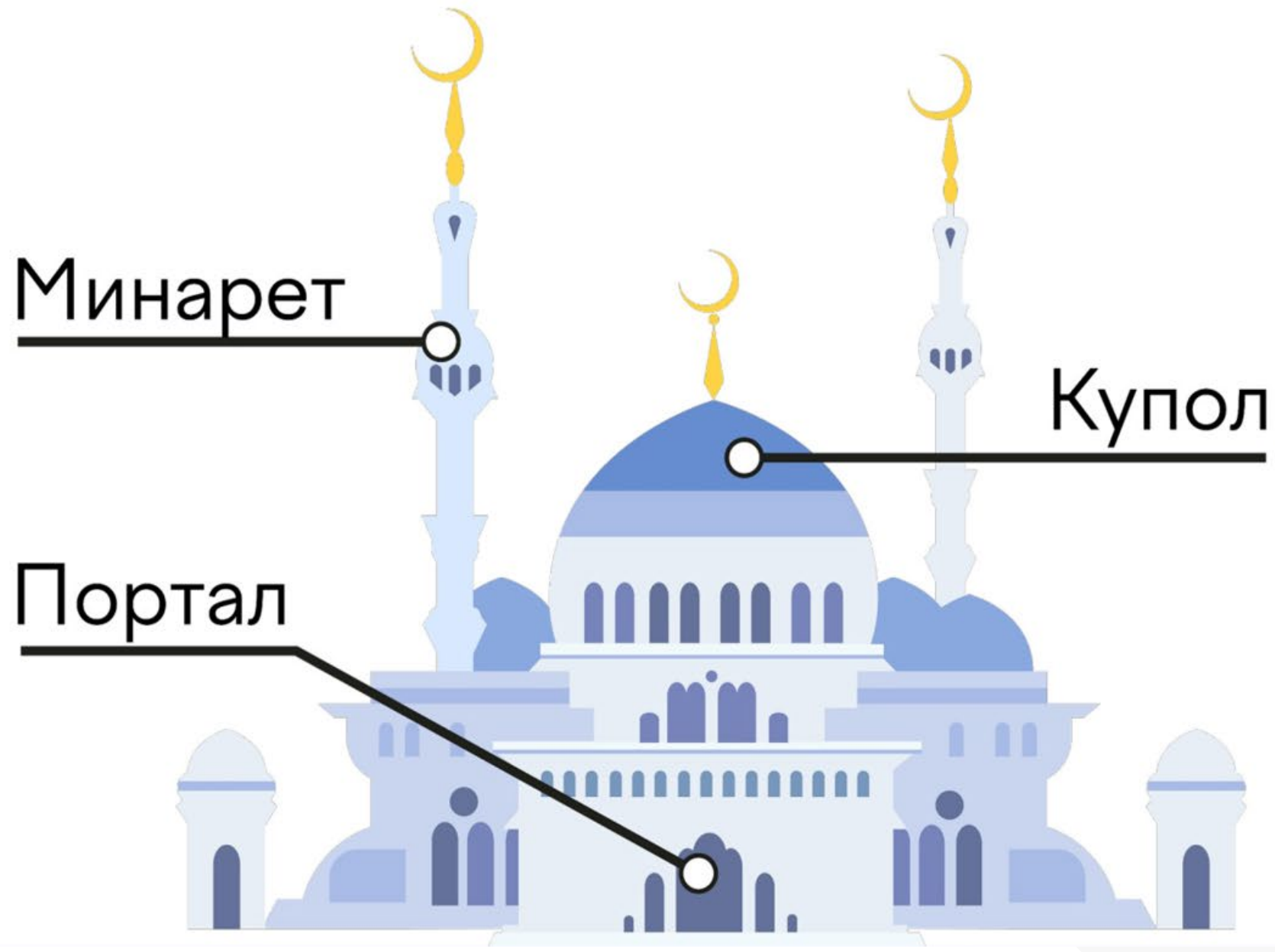
Стремясь утвердить своё могущество, правители Востока строили величественные **мавзолеи** — усыпальницы. Это купольные сооружения. Тяжёлая шапка купола, поставленная близко к земле на массивное основание, подавляла бы, если бы её не украшали нарядные голубые изразцы.

Среди жёлтых выжженных песков приподнятые, как памятники на пьедесталах, сияют, отражая солнце, ярко-бирюзовые, изумрудно-зелёные грандиозные купола, как миражи.

И мир может показаться видимостью, но это достойная удивления чудесная жизнь!

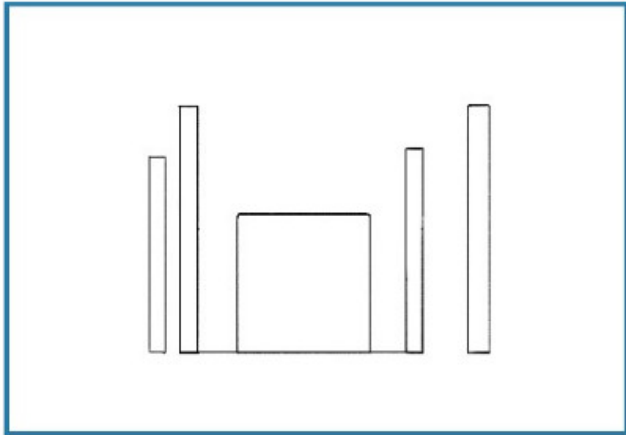


Классическое строение мечети

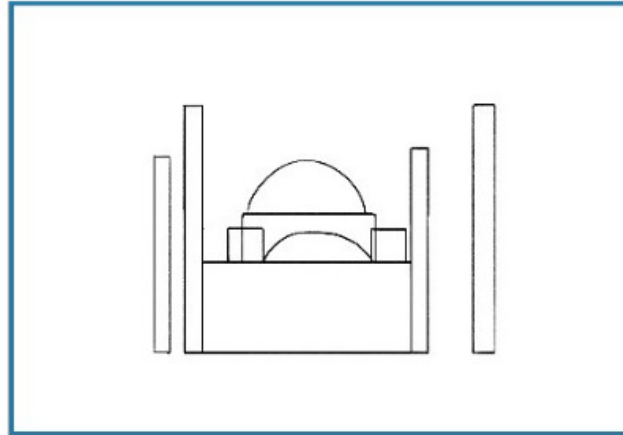


Мы дружно трудились, немного устали.
Быстро все сразу за партами встали.
Руки поднимем, потом разведём
И очень глубоко всей грудью вздохнём.

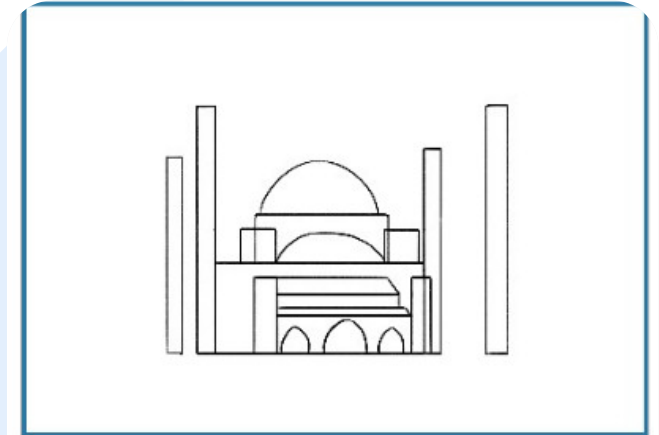
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ



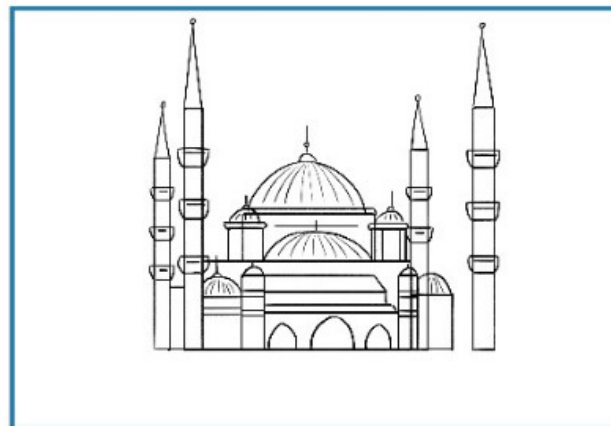
1



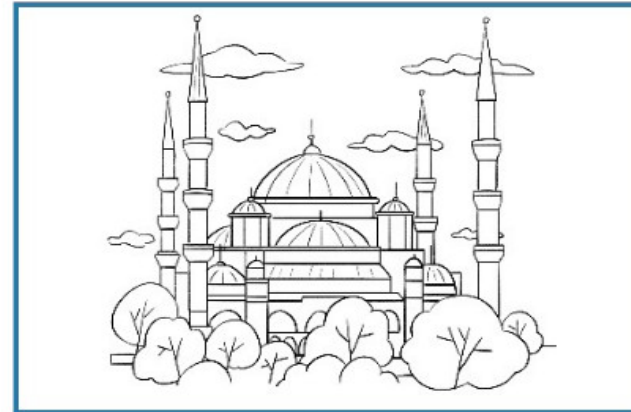
2



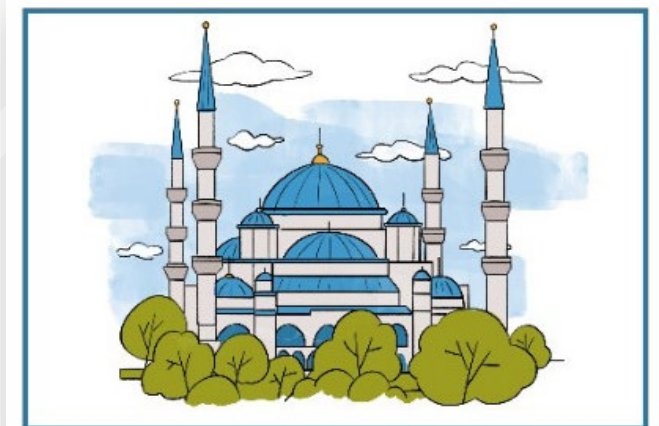
3



4



5

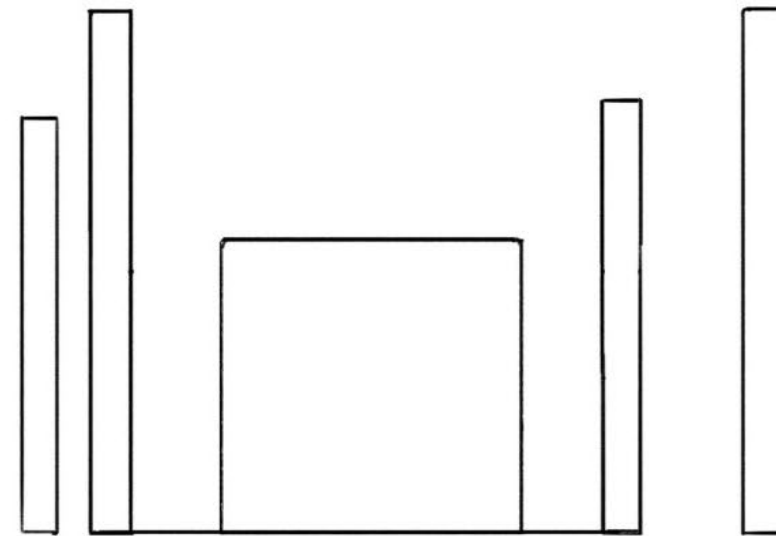


6

Этап 1

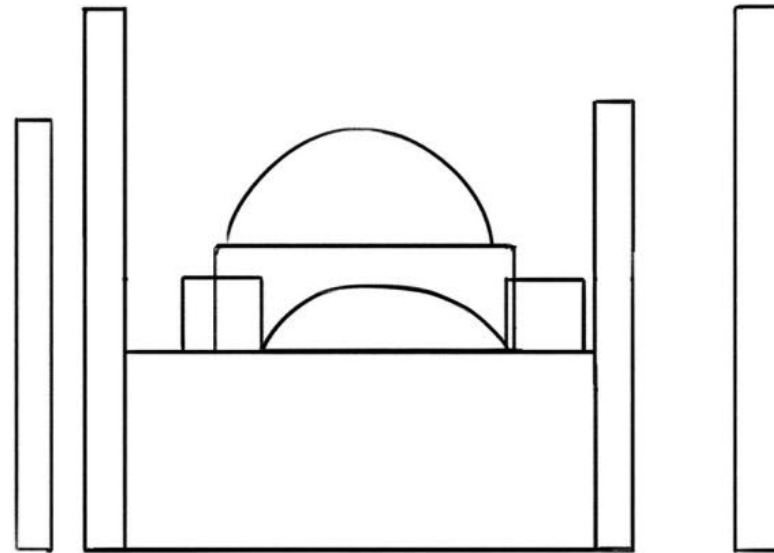
Расположите перед собой лист бумаги **горизонтально**, как на образце.

В центре листа нарисуйте один большой прямоугольник и четыре узких по бокам (минареты).



Этап 2

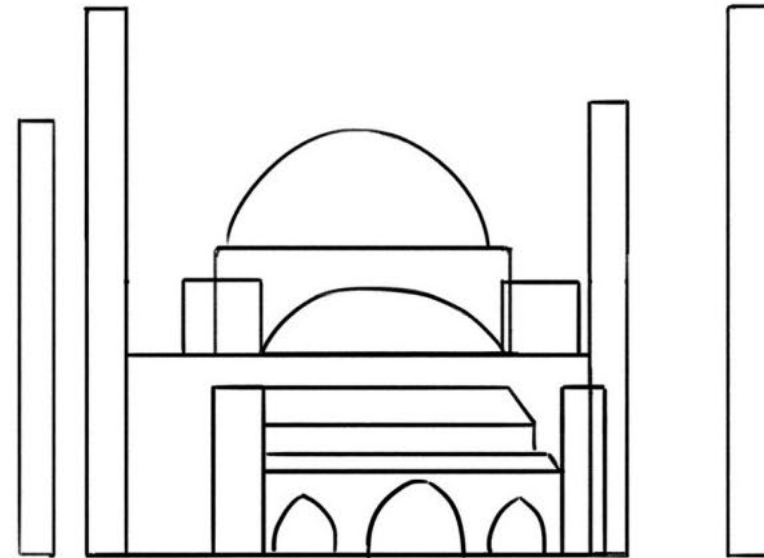
Нарисуйте ещё один
прямоугольник.
На прямоугольниках
нарисуйте купола.



Этап 3

Оформите первый ярус и портал. По бокам узкие прямоугольники поменьше предыдущих.

Снизу нарисуйте одну большую арку в центре и две поменьше по бокам.

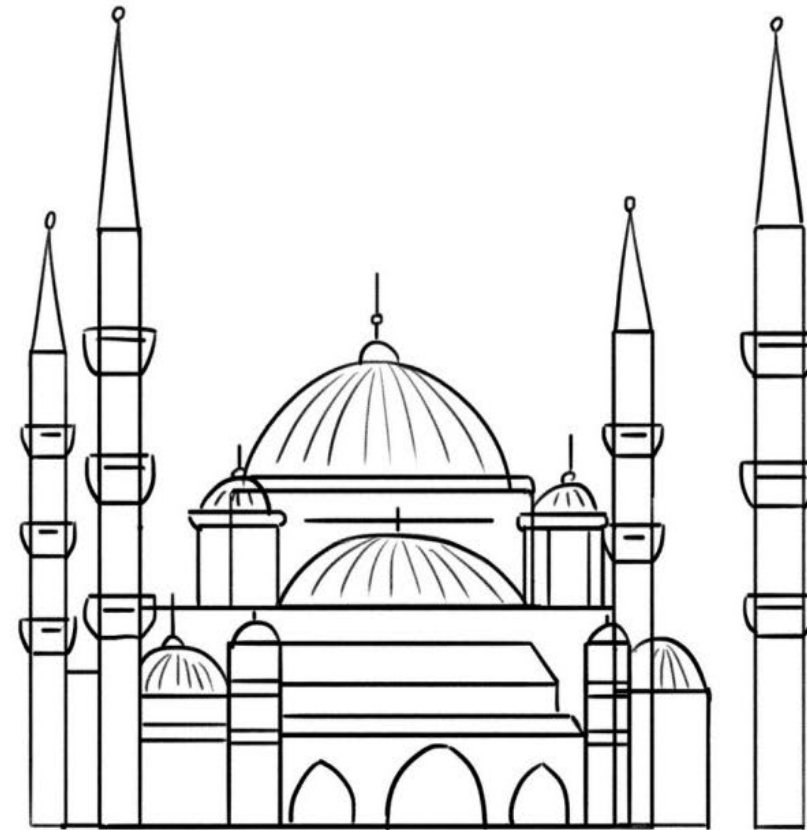




Этап 4

Прорисуйте детали:
купола на минаретах,
полосы на куполах.

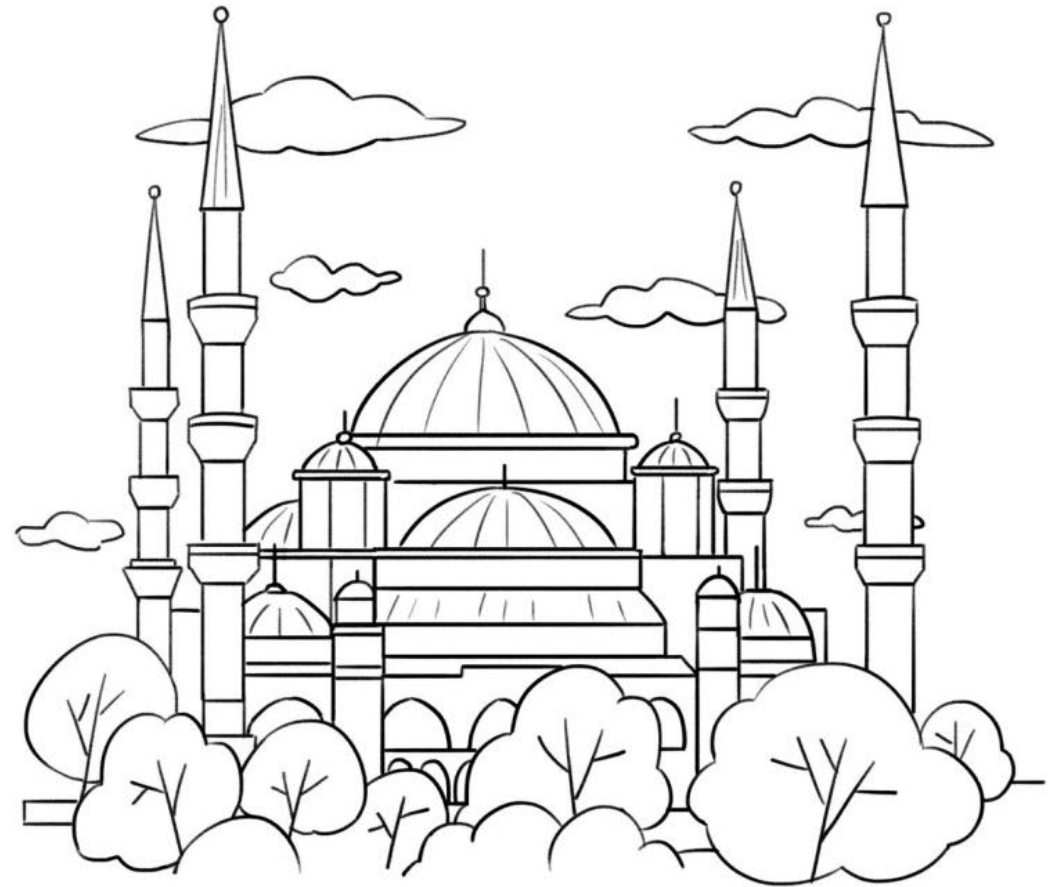
Начните оформлять
главные минареты
по бокам. Обозначьте
три яруса на каждом,
прорисуйте крышу.



Этап 5

Добавьте листву снизу.
Обозначьте основные
плавные контуры.

Прорисуйте остальные
детали на главных
минаретах. Добавьте
украшение на главный
купол.

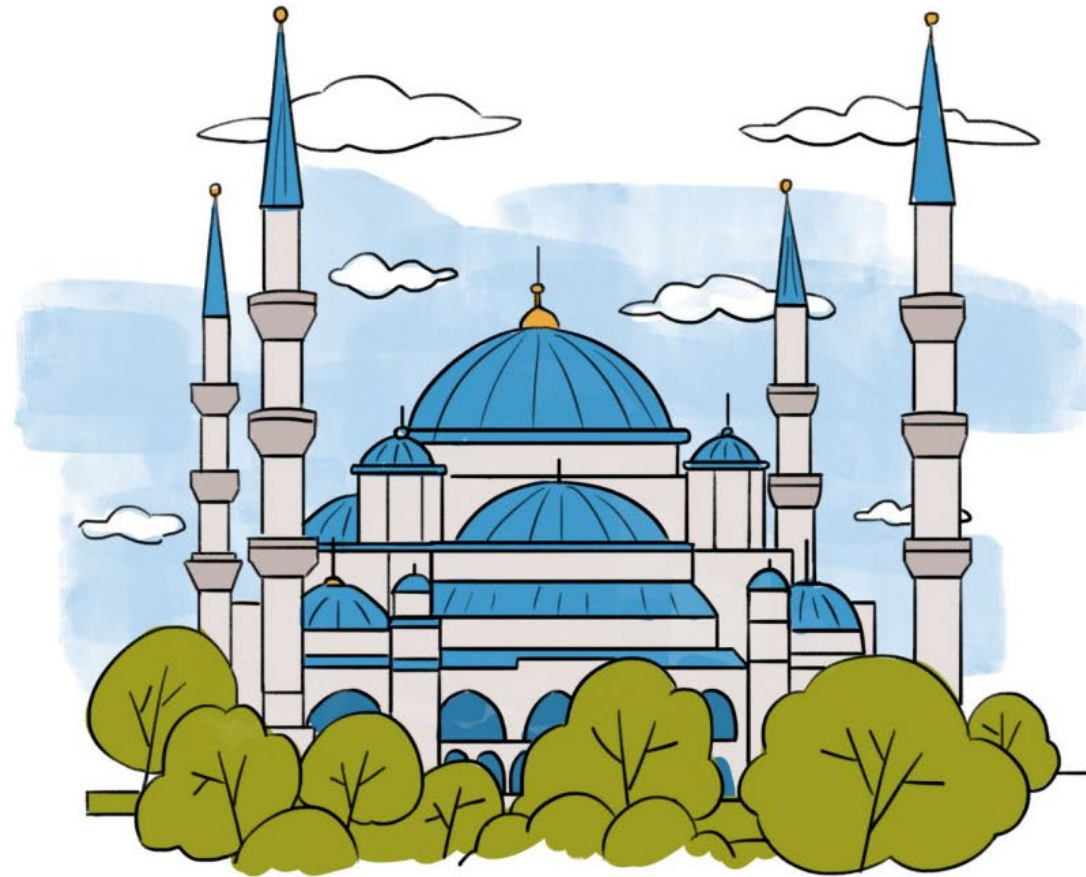


Этап 6

Начните раскрашивать
светло-серым цветом
стены мечети.

Купола раскрасьте
светло-голубым цветом.

Листву — зелёным.





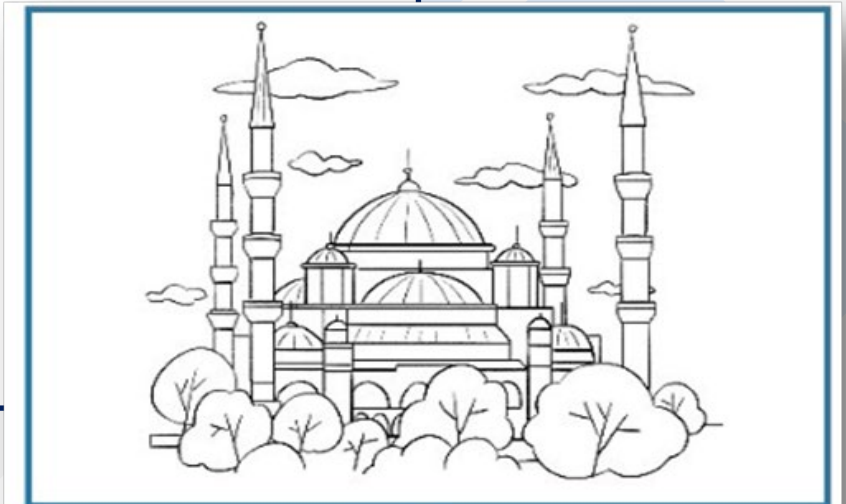
Работа на уроке

- композиционная выразительность-1б;
- наличие традиционных элементов-1б;
- аккуратность исполнения-1б.

3б. — «5»

2б. — «4»

1б. — «3»



5

Ты научился:

- изображать мечеть



Выставка работ

Какие элементы
мечети вы
изобразили?

Что было самым
интересным в
работе?

Что было самым
сложным?

**Как ты чувствуешь
себя в конце
урока?**



Домашнее задание (выбери сильное для себя)

Рисунок «Город в пустыне. Мечеть»

- ☐ Укрась стены мечети геометрическим узором (ромбы, волнистые линии и т.д.).
- ☐ Нарисуй вокруг: низкие дома с плоскими крышами, пальмы, верблюдов, яркое солнце и синее небо.

Подробнее

Общие вопросы

Методическая поддержка
и обучение педагогов



prosv@prosv.ru

vopros@prosv.ru